

Rider zespołu Trzy Majtki



LINIE I MIKROFONY:

Edek Hańcza (wokal, gitara klasyczna, harmonijka ustna)

- mikrofon wokalny Shure SM58 lub inny o podobnej charakterystyce
- gitara elektro-klasyczna - wyjście liniowe
- gniazdo sieciowe 230V w celu podłączenia efektu gitarowego
- niezależny tor odsłuchowy

Paweł Sokolski (wokal, gitara akustyczna)

- mikrofon wokalny Shure SM58 lub inny o podobnej charakterystyce
- gitara elektro-akustyczna - wyjście liniowe
- niezależny tor odsłuchowy

Łukasz Jabłoński (wokal, skrzypce)

- mikrofon wokalny Shure SM58 lub inny o podobnej charakterystyce
- skrzypce akustyczne - wyjście liniowe
- sieciowe 230V w celu podłączenia efektu skrzypcowego
- niezależny tor odsłuchowy

Witek Przykłęk (gitara basowa)

- piec basowy zbierany mikrofonem instrumentalnym Shure SM57 lub inny o podobnej charakterystyce w ostateczności wyjście liniowe z pieca
- gniazdo sieciowe 230V w celu podłączenia efektu gitarowego oraz pieca basowego
- niezależny tor odsłuchowy

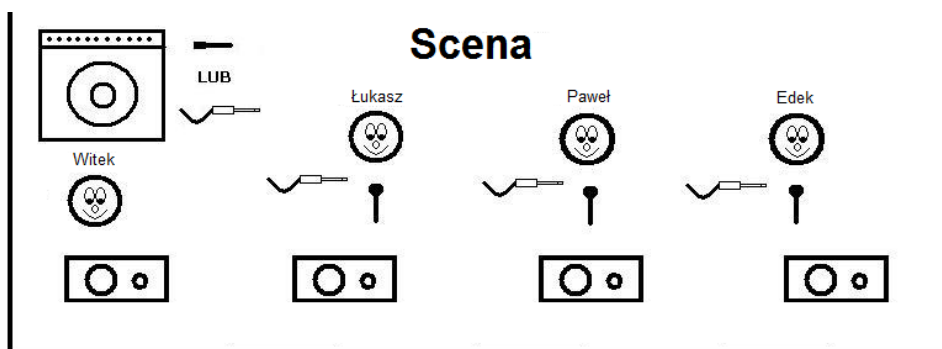
ODŁUCHY:

Na scenie powinny być cztery niezależne tory odsłuchowe z możliwością korekcji graficznej. W najgorszym wypadku dwa niezależne tory odsłuchowe.

REALIZACJA:

Reżyserka powinna być umiejscowiona w odpowiedniej odległości przed sceną i umożliwiać kontakt zespołu z reżyserem dźwięku. Mikser powinien zapewnić reżyserowi dźwięku:

- możliwość odrębnej korekcji barwy i natężenia dźwięku poszczególnych kanałów
- możliwość kompresji poszczególnych kanałów
- możliwość dodania efektu na poszczególnych kanałach (w szczególności pogłos – reverb)
- możliwość korekcji natężenia sumy
- możliwość odrębnej korekcji barwy i natężenia torów odsłuchowych



Publiczność