

Rider zespołu Trzymajtki



LINIE I MIKROFONY:

Edek Hańcza (wokal, gitara klasyczna, harmonijka ustna)

- mikrofon wokalny Shure SM58 lub inny o podobnej charakterystyce
- gitara elektro-klasyczna - wyjście liniowe
- gniazdo sieciowe 230V w celu podłączenia efektu gitarowego
- niezależny tor odsłuchowy

Paweł Sokolski(wokal, gitara akustyczna, przeszkadzajki)

- mikrofon wokalny Shure SM58 lub inny o podobnej charakterystyce
- gitara elektro-akustyczna - wyjście liniowe
- niezależny tor odsłuchowy

Łukasz Zięba(wokal, skrzypce, whistle)

- mikrofon wokalny Shure SM58 lub inny o podobnej charakterystyce
- skrzypce elektryczne YAMAHA - wyjście liniowe
- sieciowe 230V w celu podłączenia efektu skrzypcowego
- niezależny tor odsłuchowy

Witek Przyklęk (gitara basowa)

- piec basowy zbierany mikrofonem instrumentalnym Shure SM57 lub inny o podobnej charakterystyce w ostateczności wyjście liniowe z pieca
- gniazdo sieciowe 230V w celu podłączenia efektu gitarowego oraz pieca basowego
- niezależny tor odsłuchowy

ODŁUCHY:

Na scenie powinny być cztery niezależne tory odsłuchowe z możliwością korekcy graficznej. W najgorszym wypadku dwa niezależne tory osłuchowe.

REALIZACJA:

Realizacją nagłośnienia zajmuje się akustyk zespołu – **Maciej Mielech**. Reżyserka powinna być umiejscowiona w odpowiedniej odległości przed sceną. Mikser powinien zapewnić:

- możliwość odrębnej korekcy barwy i natężenia dźwięku poszczególnych kanałów
- możliwość kompresji poszczególnych kanałów
- możliwość dodania efektu na poszczególnych kanałach (w szczególności pogłos – reverb)
- możliwość korekcy natężenia sumy
- możliwość odrębnej korekcy barwy i natężenia torów odsłuchowych

Szczegółowe informacje odnośnie nagłośnienia:
Maciej Mielech, tel. 605 081 870

